

Nota publicada online martes 24 de abril, 2018

[Volver al home](#)



Conversación con Leandro Katz

Por Pilar Altillio

Una multiplicación de muestras, tanto en Buenos Aires como en México, lo devuelven a la escena, haciendo que su obra pueda adquirir una resonancia inesperada en el tiempo presente. De estos temas y otros más, conversamos muy amablemente en la muestra de Henrique Faría en BA.

Comenzamos la charla a partir de un libro que se publicó en Argentina en 2013, que reúne ensayos y conversaciones de **Katz** con *Ana Longoni*, *Jesse*

Lerner y *Mariano Mestman*. En ese texto editado por *Fundación Espigas* y *Fundación Telefónica*, es posible encontrar los rastros de su experiencia como artista más ligado a la innovación de las teorías sobre el lenguaje de las décadas del 60 y el 70'. Me reconoce no haber participado de la experiencia innovadora que representó el Instituto Di Tella, pues Katz viaja en 1961 al encuentro de esa Latinoamérica intensa, siendo muy joven, pero a la vez sintiéndose muy orgulloso de ser parte "de una cultura muy refinada y muy argentina, de ser buen lector y de tener amigos muy educados que me recomendaban muy buenos libros".



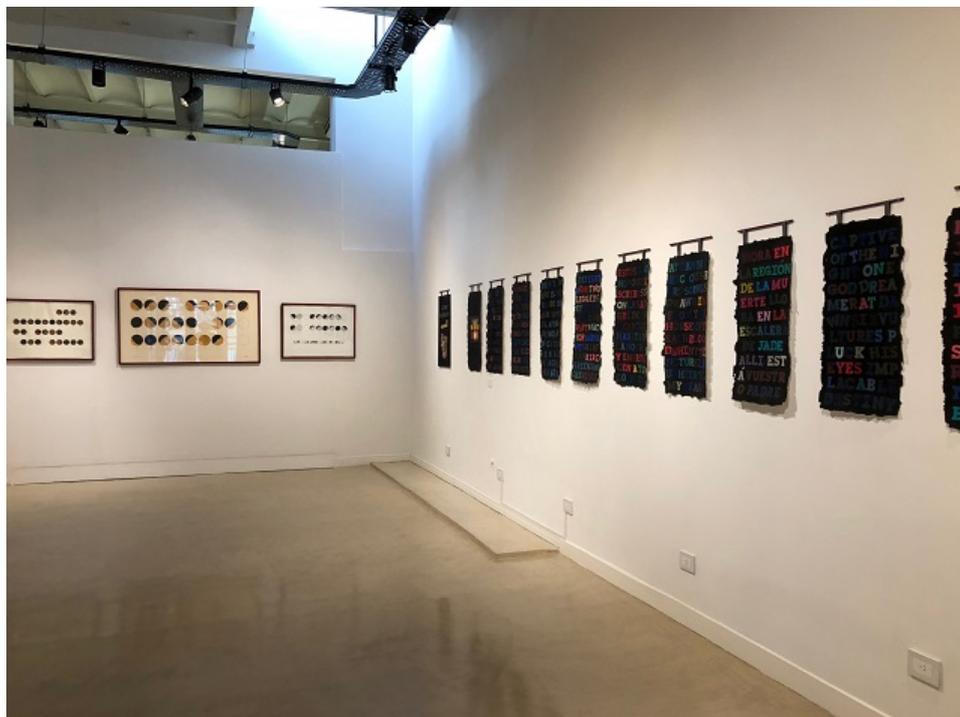
Leandro Katz

Es un derrotero que va teniendo con contactos en cada país, sobre todo a raíz de sus relaciones epistolares con algunos miembros destacados de ese círculo tan interesante de la vanguardia de la poesía. Contactos que surgen a partir de sus traducciones en la mítica revista *Airon* que se editó en Buenos Aires entre 1960 y 1965. El contenido giraba sobre lo que el teórico argentino *Nicolás Casullo* definió como "La provocación, la posibilidad de ruptura, la utilización del lenguaje fuerte, el lenguaje inconciliador" que se diseminaba desde la revista *Tel Quel* en Francia, del posestructuralismo, de *Roland Barthes*, del existencialismo, del realismo crítico y la vanguardia de la poesía innovadora y potente por esas décadas, tanto en nuestra región como fuera de esta. "Fue un momento de mucho desarrollo dentro de la idea del poema en prosa", me cuenta y aclara, "de una poesía más reflexiva, más filosófica" que por cierto también lo vinculan con proyectos muy proactivos desarrollados por colegas peruanos, venezolanos, ecuatorianos, colombianos, mexicanos y nicaragüenses que validaban esa misma actitud que hoy se define como la "era de la juventud". Recuerda con mucho placer su relación con *Sergio Mondragón*, fundador junto a otros de la mítica revista bilingüe mexicana *El Corno Emplumado*, que organizaban un Simposio Internacional de Poesía que le permitió trabar relaciones con artistas de Nueva York, lugar donde más tarde se mudaría luego de pasar un tiempo en San Francisco.



Banco Ciudad





"Proyecto Catherwood" Vista de Sala

"Estoy viajando", me cuenta, "y mis conexiones son escritores". De esa relación tan fuerte con el lenguaje surge una posibilidad que considera excepcional y que difícilmente hoy podría pasar, de encontrarse enseñando en la Brown University, en Providence, en el estado de Rhode Island. Contratado como profesor por su obra y no por ser antropólogo, historiador de arte o filósofo del lenguaje: "sin embargo era lo que enseñé durante tres años en el Departamento de Semiótica". "Fue una experiencia enorme, muy fuerte, estar vinculado a intelectuales famosos y notables, que favorecieron que leyera mucha teoría".

También le permitieron viabilizar como parte de la academia, un estudio profundo sobre las culturas precolombinas que lo llevó a una experiencia especial "como en el texto de Bolaños, como inspector que encuentra su propio destino que no sabe si es una solución o una paradoja". "En esa época, los lugares sagrados de México y Guatemala, no eran muy visitados por lo cual tenía permisos muy especiales, tramitados con mucha antelación. Me permitían no sólo entrar con carretilla un generador para fotografiar lugares muy oscuros, sino además, los mismos arqueólogos me facilitaban sus casas equipadas no sólo con cuarto oscuro sino cocinero y chofer". Con estos avales surgen sus trabajos en fotografía que se encuentran en esta muestra e integran el "Proyecto Catherwood", ensayo fotográfico basado en un diálogo entre sus fotografías contemporáneas de las ruinas mayas y los grabados del artista e ilustrador inglés **Frederick Catherwood**, pionero de la fotografía arqueológica. "Varios tiempos conviven en ese proyecto: el tiempo maya, el del inglés, el mío y el nuestro ahora que estamos viendo esta imagen, donde también aparece mi sombra y mi mano sosteniendo el libro de Catherwood".



RANKING DE NOTAS

- > Olga Autunno
- > Valeria Traversa
- > Presentamos los premios Estilo Pilar 2018
- > ZULEMA MAZA
- > Marisa Insua



hasta el 3 de mayo en
ARTE X ARTE Lavalleja 1062

+ info

Leandro Katz

Entre dos citas

Hasta el 9 de mayo '18

Henrique Faria Buenos Aires

Libertad 1630, Buenos Aires

Lunes a viernes de 11:30 a 19 hs. Sábado con cita previa.

ARTE

Arte-online.net
Art-phone.com.ar
Webdesign Division

ARTE ONLINE S.A.

+54 11 4811 2494
contacto@arte-online.net

Site by: **Arte Online**

Powered by: **Internet Dinámica**

©2018 Arte on line S.A.